

СИЛЬНЫЙ ИГРОК НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ



Впервые в истории Большой зал Московской государственной консерватории распахнул свои двери для подмосковных музыкальных проектов.

ТЕКСТ Жанна Ованесова ФОТО Ольга Туровцева

Московская областная филармония начала новый сезон с уникального концертного исполнения оперы «Иоланта», приуроченного к 175-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского. Вместе с примой Большого театра Динарой Алиевой на сцене выступили оперные звёзды — ведущий солист Московского театра «Новая опера» Василий Ладюк, солист Мариинского театра Сергей Скороходов. В оперном действии также участвовали Государственный хор областной филармонии и Симфонический оркестр театра «Новая опера» им. Е.В. Колобова. За дирижёрским пультом стоял главный хормейстер Мариинского театра Андрей Петренко, «правая рука» маэстро Валерия Гергиева.

Задав столь высокую планку, руководство филармонии продолжает покорять зрителей новыми музыкальными проектами и звёздными именами в течение всего сезона 2015/2016. А у поклонников МОФ появилась возможность посещать лучшие столичные и подмосковные концертные площадки.

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ И МЕНЕДЖМЕНТ

В составе художественно-экспертного совета филармонии сегодня работают известные артисты и профессионалы самого высокого класса. Обновлённый состав формировался

при новом директоре. Когда Ильгиз Янбухтин в конце 2013 года только пришёл в Московскую областную филармонию, он определил для себя главное условие, при котором учреждение может развиваться: баланс всех филармонических жанров — классического, популярного, фольклорного, но с ярко выраженным «классическим» ядром. И высокий профессионализм — как единый знаменатель такой разножанровости. С тех пор Ильгиз Янбухтин твёрдо придерживается намеченной линии. И это даёт очевидные результаты.

«Возможно, к нам в филармонию придут ещё новые яркие и известные имена, — делится планами директор. — Но, хочу подчеркнуть, наш подход не в том, чтобы набирать неких звёзд и бравировать этим. Мы не мыслим показушными пиар-акциями. Эти люди пришли именно работать. Хотя все они самодостаточны, с именем и репутацией в профессиональной среде. Самое главное, что удалось, — заинтересовать их общим делом. Филармония объединяется с известными во всём мире музыкантами и помогает раскрывать новые грани их таланта, а они, в свою очередь, помогают нам осуществлять новые

проекты. На их фоне и при их участии филармония сама тоже растёт. Это взаимообогащающий процесс. Радует, что все пришедшие к нам люди прониклись нашей идеологией».

ПАРАД ЗВЁЗД

Известный композитор народный артист России Максим Дунаевский был недавно назначен художественным руководителем МОФ. Его активное участие в музыкальной жизни Подмоскovie порадовало многих меломанов. 2015 год для Дунаевского — юбилейный, известному музыканту исполнилось 70 лет. В честь этого события с большим успехом прошли грандиозный гала-концерт в Концертном зале им. П.И. Чайковского, показанный телеканалом «Культура», творческий вечер композитора в Светлановском зале Московского международного дома музыки, а также целый подмосковный тур: Красногорск, Звенигород, Воскресенск, Жуковский, Подольск, Химки, завершившийся в Пушкино в рамках фестиваля МОФ «Пересекая время».

В этом же сезоне в филармонию пришёл главный хормейстер Мариинки Андрей Петренко, занявший

ВАСИЛИЙ ГЕРЕЛЛО, народный артист России

«К моему счастью, это уже не первый проект с областной филармонией. Тем не менее такое крупное мероприятие (сольное выступление в Большом зале Московской консерватории. — Прим. ред.) состоялось впервые, и это прекрасно»

пост художественного руководителя Камерного оркестра «Инструментальная капелла». «Лично для себя Андрей Александрович это называет творческой перезагрузкой, — рассказал Ильгиз Янбухтин, — и он с радостью принял этот вызов. Петренко был на высоте на концерте-открытии сезона в «Иоланте», грамотно выстроив взаимодействие между оркестром, хором и соли-

стами. Никто никого не заглушал, было отчётливо слышно, что люди поют со сцены. Главный хормейстер Мариинки ещё раз подтвердил свой статус дирижёра-универсала, что является большой редкостью по нынешним временам, умеющего работать как с хором, солистами, так и с симфоническим оркестром».

«Нет плохой музыки, всё зависит от исполнителя», — так считает

Василий Герелло, широко известный в России и за рубежом солист Мариинского театра. Обладатель музыкальных и театральных премий, лауреат международных конкурсов, оперный баритон выступил в Большом зале Московской консерватории, исполнив шедевры мировой классики. Прозвучали популярные арии и сцены из опер Моцарта, Доницетти и Верди



в сопровождении оркестра театра «Новая опера». Артист мечтает исполнить программу с русскими романсами и народными песнями с оркестром народных инструментов и надеется, что в ближайшем будущем осуществит этот проект с Московской областной филармонией.

ФЕСТИВАЛИ И КОНЦЕРТЫ

Одно из важных событий этого сезона — фестиваль «Пересекая время», объединивший классику, джаз и этническую музыку. Художественное руководство фестивалем осуществляют заслуженные артисты России братья Михаил и Андрей Ивановы, прославленные джазмены и новаторы в области симфоджаза, руководители Центра этнической музыки МОФ. В ДК «Пушкино» были исполнены «Половецкая рапсодия» на темы Александра Бородина, Дэйва Брубeka и Пола Дезмонда, авторские композиции. Зрители услышали симфоджаз в новом звучании, в сопровождении Камерного оркестра «Инструментальная капелла».

В Камерном зале Московского дома музыки на концерте «От Чайковского до Пьяццоллы» впервые вместе на сцене выступили Ансамбль баянистов «Русский тембр» и один из самых востребованных российских виолончелистов Борис Андрианов — основатель проекта «Поколение звёзд» и художественный руководитель Международного виолончельного фестиваля VIVACELLO.

Художественный руководитель «Русского тембра» Вячеслав Кузьминский создал оригинальные аранжировки популярных произведений: вариаций на тему

Сотрудничество на постоянной основе с известными коллективами и солистами — показатель высокого уровня филармонии, которую Москва уже принимает за «сильного игрока»

рококо Чайковского, сочинений Баха, Вивальди. Тембровые баяны по звучанию напоминают духовые инструменты. Можно сказать, музыканты играют на баяне «голом» валторны, гобоя, кларнета, трубы. Зрителю представили целый спектр мировых шедевров — ярких, контрастных, необычных в новых аранжировках. По мнению Бориса Андрианова, некоторые инструментальные зарисовки прозвучали более органично, чем в оригинале.

Сотрудничество на постоянной основе с известными коллективами и солистами — показатель высокого уровня филармонии, которую Москва уже принимает за «сильного игрока». «Мы постоянные участники музыкальной жизни Подмосковья по определению, но в силу близости к столице нельзя и просто невозможно забывать и о московском музыкальном рынке, с которым мы тесно связаны. На каждом из наших московских концертов присутствуют и подмосковные слушатели, в том числе учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств», — говорит Ильгиз Янбухтин.

ВОССОЗДАНИЕ И РАЗВИТИЕ

Прошло ровно два года с момента воссоздания и начала деятельности областной филармонии. Можно с уверенностью констати-

ровать, что команда справилась с задачей. Ей пришлось нелегко: одновременно расчищать годами накопившиеся завалы и созидать, формируя новую структуру и новые проекты. Очень важно, что руководство МОФ изначально правильно понимало свою задачу — воссоздание полноценной филармонии как современной концертной и менеджерской организации. Доказательства успешности созидательных действий МОФ — это и обновлённые коллективы — тот самый собственный продукт, продвижением которого уже активно занимается филармония, и регулярная подмосковная и московская афиши, в том числе на ведущих концертных площадках столицы, и уровень и качество реализуемых проектов. Сейчас МОФ находится в финальной стадии реорганизации, стараясь оптимизировать жанровую структуру коллективов, в связи с изначальным перекосом в сторону «народников», о чём откровенно и обоснованно говорилось на последнем заседании художественно-экспертного совета в конце ноября. МОФ достойно и грамотно прошла стадию становления. В планах дальнейшего развития — свой концертный зал в Московской области и формирование собственного симфонического оркестра.

ПОКЛОННИКАМ ЭТНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Сигдуки, брунган, китайский эрху, люцинъ, армянский канон — разные названия старинных щипковых инструментов. Все они — разновидности гуслей, родственные друг другу, а родина их — Китай, Болгария, Казахстан, Армения, Россия.

ТЕКСТ Жанна Ованесова ФОТО Михаил Белоцерковский



↓ Открытие III Международного фестиваля «Садко». Красногорск, ДК «Подмосковье»

III фестиваль «Садко»

впервые прошёл в Подмосковье и собрал под своим крылом более 100 музыкантов-исполнителей на старинных струнных щипковых инструментах из разных стран.

Открылся праздник уникальной музыки в редком исполнении концертом в красногорском Доме культуры «Подмосковье». На предварительной пресс-конференции директор Московской областной филармонии Ильгиз Янбухтин рассказал, как проходила подготовка к фестивалю, на которую ушёл почти год. Ведь совсем не просто собрать музыкантов, играющих на самобытных инструментах, да ещё и при таком географическом охвате. Но этот опыт послужил на благо всем.

«Представляя культуру разных народов, фестиваль способствует возрождению осознанного интереса к этническому музыкальному наследию, его сохранению, изучению и развитию, — говорит Ильгиз Янбухтин. — Идея нашего фестиваля в том, что этническое, народное начало в музыке вовсе не архаично и безжизненно, а является подлинной основой классической и современной музыки. Народное творчество, которое формировалось столетиями и передавалось из поколения в поколение, и сегодня вдохновляет современных музыкантов на поиски и новые творческие идеи в самых разных музыкальных жанрах.»

Художественный руководитель одного из участников фестиваля — ансамбля «Гуслеры России» Юрий Евтушенко полагает, что именно гусли как никакой другой инструмент способны объединить музыкантов. «Гуслеры» сыграли фрагменты из балета современного композитора Владимира Газаряна «Аэлита». В этом ансамбле Московской областной филармонии удивительным образом сочетаются гусли и синтезаторы.

Народный артист России Максим Дунаевский, новый художественный руководитель МОФ, также признал, что аутентичная музыка самая интересная сегодня.

«Весь мир живёт национальной, этнической музыкой. В XX веке мы как-то позабыли о ней. А сегодня вдруг выясняется, что те страны, которые продолжали культивировать свой фольклор, чаще выигрывают в музыкальных соревнованиях», — отметил известный композитор.

«Садко» длился три дня и завершился гала-концертом в Центре развития театрального искусства «Губернский театр».

Фестиваль открыл для подмосковной публики молодого музыканта-виртуоза Нарека Казазяна. У обладателя титула «Юный виртуоз» и премии Armenia Music Awards 2014, 3-го места на Евровидении в 2012 году с областной филармонией планируются новые совместные проекты. К