



- Московская областная филармония возрождается. Ильгиз Ришатович, как проходит этот процесс?

- Мы последовательно возрождаем филармонию. Я уже месяц ею руковожу, можно говорить о первых результатах. Когда приходишь на новое место, надо разобраться с тем, что досталось в наследство. Оно очень непростое: 10 лет назад филармонию расформировали, затем был период безвременья, переходный период, потом создан Московский областной продюсерский центр. Пока мы до сих пор имеем дело всего лишь с переименованным продюсерским центром. Сейчас идет инвентаризация, учет и аудит всего.

Фактически мы приступили к реальному выполнению постановления губернатора Андрея Воробьева о репрофилировании существовавшего ранее центра. В итоге должна появиться полноценная концертная организация, т.е. филармония в классическом понимании. Должен быть правильный баланс классики, эстрадной, народной музыки, а еще детские и образовательные программы. Этого баланса пока еще нет. Внятного концертного плана у продюсерского центра не существовало, к сожалению. Причины этого – вне рамок данного интервью. Сегодня рано говорить и о едином культурном пространстве Московской области. Есть активность на местах – кто более, кто менее активен, местные управления культуры варьируются в собственном соку.

- Какие задачи стоят перед Вами?

- Филармония должна стать ко-

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ. ВПЕРВЫЕ И ВНОВЬ

Об этой организации пока не расскажет всезнайка Википедия - Московская областная филармония только недавно вновь заявила о себе. В самом конце лета этого года было принято постановление Правительства Московской области о возрождении областной филармонии.

С 24 октября 2013 года это государственное автономное учреждение культуры возглавляет новый директор - Ильгиз Янбухтин. В течение более чем пяти лет он был директором по международной деятельности одного из ведущих российских оркестров - симфонического оркестра Москвы «Русская филармония». Одним из первых знаковых проектов, который представила воссозданная филармония, стал концерт 24 ноября в ДК им. Г. Кони в Егорьевске камерного оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением прославленного музыканта, народного артиста СССР Владимира Спивакова. О задачах, проблемах, планах – в этом интервью, которое состоялось прямо перед концертом.



ординирующим центром с единым филармоническим концертным планом, объединяющим концертные залы Подмосковья. Нам, конечно, надо сохранить те уникальные коллективы, в первую очередь, фольклорные, которые влились ранее в продюсерский центр, а теперь остаются в составе филармонии. Нужно, прежде всего, поставлять качественные, профессиональные

и востребованные проекты для людей на места, хочется, чтобы залы были более заполнены, но на все хорошее и созидательное нужно время. Ситуация уже понятна, концертные планы формируются. Сразу после нового года мы будем активно анонсировать наши планы и проекты. Пока же громких и пустых слов говорить не хочется, надо грамотно разобраться в том наследстве, которое нам досталось, и сформировать принципиально новую и современную структуру.

- Ильгиз Ришатович, будут ли учитываться пожелания жителей региона, организаций культуры?

- Мы, конечно, будем, что называется, работать по рынку. Есть раз-

личные регионы в области, население разное, возможности у всех – свои. В Подмосковье есть крупные залы, но есть и совсем небольшие – до 300 мест.

Сегодня не те времена, когда можно что-то навязывать в административном порядке. Тут только партнерство, но оно должно быть обоснованным, взаимовыгодным и в итоге – взаимовыгодным. Ты можешь быть интересен залам на местах, если предлагаешь востребованное, то, что они готовы в качестве проекта принять. Особое внимание мы уделяем качеству репертуара. Един-

ственный приемлемый критерий – профессионализм исполнения и качество артистического продукта вне зависимости от жанра.

- В отдаленных районах Московской области, например, в нашем, тяга к культуре не меньше, чем в столице. Людям приходится ездить за 80-120 км в Москву на спектакли, концерты известных исполнителей, а это и по времени, и по цене накладно. Изменится ли ситуация к лучшему?

- Безусловно, стараемся работать в этом направлении. Хотя эстрадные концерты и проходят по Подмосковью, но нельзя сказать, что регулярно, системно.

Когда мы, например, будем привлекать известных российских исполнителей, то оговорим с ними, что ценовая политика в отношении гонораров должна быть иная, чем в Москве. Это очевидные вещи. Следовательно, у жителей дальнего Подмосковья также появится возможность посещать такие концерты.

Филармония при этом сама должна стать конкурентоспособной и, не побоюсь этого затертого слова, эффективной, как в смысле управления, так и в смысле предоставляемого продукта для зрителей, иначе все бюджетные вливания будут впустую. Должна быть четко поставленная и спланированная регулярная текущая концертная деятельность по подмосковным залам, а также специальные проекты федерального значения, в том числе фестивали. Надеюсь, наша организация в относительно скором времени станет важнейшим инструментом в продвижении культуры и реализации различных культурных проектов на территории Подмосковья.

Беседовала Ирина МУХУТДИНОВА

ДЛЯ СПРАВКИ

Московская областная филармония была создана в 1943 году, в 2003 г. упразднена. Воссоздается она на базе Продюсерского центра. Постановление Правительства Московской области «О репрофилировании и переименовании Московского областного продюсерского центра» принято 19 августа 2013 года.

- Сегодня аншлаг, зал городского Дворца культуры переполнен. Зритель пошел на классику, люди посещают спектакли, слушают оперу, а билеты в московские театры, например, на балет, надо брать за два месяца. Нармин Октаевна, как вы думаете, это дань моде или возврат к традициям?

- Очень верю, что это возврат к более серьезным традициям. Люди преодолели кризисный период и вернулись к тому, что в России ценилось всегда. Только на данном этапе зрители стали более требовательны. Раньше достаточно было сказать со сцены Таганки некую «политическую правду» – и уже это оказывалось главным событием в театре, сегодня же люди много ездят, смотрят, ходят в театр, есть интернет-ресурсы, и нужно отвечать новым запросам. Никто не отменял, конечно, Верди, Пуччини, Чайковского, Моцарта. Это вечная музыка, и она будет привлекательной всегда.

У нас прекрасный зритель: эмоциональный, со вкусом и чувством стиля. Сегодняшний успех концерта «Виртуозов Москвы» в Егорьевске лишний раз это доказал. Проблема в другом – по-прежнему есть те, кто готов пичкать зрителя попсовой жвачкой, фастфудом попсовым, – только ради собственной матери-

ВОЗВРАТ К ТРАДИЦИЯМ

После окончания концерта камерного оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова мы беседуем с советником губернатора Московской области по культуре (в ранге министра) Н.О. Ширалиевой.

альной выгоды. Это – преступление против нации, я верю, что рано или поздно этот процесс остановят.

- Вы – чиновник, перед вами стоят важные задачи, но есть еще движение снизу. Люди создают инициативные группы, объединяются в соцсетях по различным культурным поводам, например, проводят экскурсии по усадьбам... Как вы к этому относитесь?

- Мне кажется, одно из главных последних позитивных веяний

- диалог власти с гражданским обществом. А гражданское общество – это люди неравнодушные, которым просто «не все равно» – потому идут бои за усадьбу Архангельское, за исторические здания в Королеве. Активнейшим образом работает в Подмосковье ВООПИиК – Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры под руководством Галины Маланичевой. В области ВООПИиК представляет Евгений Соседов, но он ведь не один. Люди пишут о том, что их тревожит,



губернатору, и ни одно письмо не остается без ответа.

- Вы пришли с командой Андрея Воробьева. Времени прошло немного. Что уже успели сделать и что в планах?

- Я горжусь тем, что нахожусь в команде Андрея Юрьевича Воробьева. Что успели? Успели встретиться с людьми, услышать, что беспокоит их в первую очередь. Успели сформировать новый очень яркий коллектив – Московский губерн-

ский театр под художественным руководством Сергея Безрукова.

И последнее – появился новый руководитель Московской областной филармонии. И мы сейчас активнейшим образом работаем над реорганизацией этой структуры, ее воссозданием.

И очень надеюсь, что в следующем году концертная афиша Московской области будет представлять разительный контраст в положительную сторону по сравнению с тем, что было в области в прошлый период.

У губернатора Андрея Воробьева есть четкая, внятная и весьма актуальная для всех нас программа приоритетов «Наше Подмосковье». Он ставит задачу: «Подмосковье должно стать регионом-лидером». А лидерство в культурной сфере – это высокое профессиональное качество того «продукта» – в театре, музыке, музейном деле, – которое мы предлагаем населению. Сегодня мы должны решать просветительские задачи через популяризаторство и делать культурный «продукт» доступным абсолютно для всех.

Беседовала Ирина МУХУТДИНОВА

ДЛЯ СПРАВКИ

Нармин Октаевна Ширалиева – советник губернатора Московской области по культуре (в ранге министра). С 1998 года работает обозревателем телеканала «Культура». Окончила Московский государственный институт международных отношений, отделение международной журналистики.