

Самый большой по размерам, самый мощный и низкий по звучанию – это все о контрабас-балалайке. Первым в мире «научил» солировать этот удивительный инструмент Михаил Дзюдзе. Московская областная филармония познакомит публику с творчеством талантливого музыканта в рамках программы «Странствующий контрабас». В преддверии концерта, который состоится 14 марта, корреспондент «Подмосковье сегодня» связался с исполнителем и выяснил, как он относится к прозвищу Царь-балалайка.

ОЛЬГА ЧЕМОДАНОВА
mosregtoday@mosregtoday.ru

ЦАРЬ-БАЛАЛАЙКА

– В мире пока немного тех, кто решается солировать на контрабас-балалайке. Я первым встал на столь опасный путь, – улыбается Михаил Дзюдзе. – Публика часто приходит из любопытства, знаете, как у Булгакова, «собачку говорящую посмотреть». Просто потому, что такого не может быть. Все ждут циркового номера и очень удивляются, когда начинает звучать красивая серьезная музыка.

Контрабас-балалайка, на которой играет Дзюдзе, очень редкая – таких в мире осталось единицы. Инструмент чудом сохранился во время блокады Ленинграда и, по сути, является музейным экспонатом. Сам музыкант давно получил негласное звание «народного контрабаса», но есть у него и еще одно прозвище.

– Я уже четыре года выступаю сольно, и за это время меня успели прозвать Царь-балалайка. Мне нравится, – признается Михаил Дзюдзе.

Исполнитель открыл много новых приемов игры на контрабас-балалайке и овладел уникальной манерой, которую стремятся перенять музыканты всего мира.

ОТ ШЛЯГЕРА ДО АРИИ

Михаил Дзюдзе представит программу «Странствующий контрабас», которая объединила элементы классической музыки, поп-, рок- и других направлений.



ФОТО: ИЗ АРХИВА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ

Соло на трех струнах

музыка | Московская областная филармония представляет уникальную программу «Странствующий контрабас»



навигация

14 марта в 19.00. Москва, Волгоградский пр-т, д. 46/15 (ст. м. «Текстильщики»).
Вход – от 300 руб.
Категория 12+



За четыре года Дзюдзе заработал прозвище Царь-балалайка

ФОТО: ИЗ АРХИВА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ

кой, баяном, используют до 200 старинных инструментов: жалеек, брелок, рожков, свирелей, свистулек, трещоток, барабанок и прочего. Кроме того, артисты еще поют и танцуют.

– Мы уже проработали приложенные партитуры. Непростой материал. Современный музыкальный язык, написанный композиторами, представляющими направление авангардной музыки, – отмечает художественный руководитель и дирижер «Русских узоров» Олег Тарасов. – Концерт получится очень необычным, поскольку Михаил Дзюдзе – это музыкант, который вывел свой инструмент на новый уровень. Мы же являемся, пожалуй, единственными в России продолжателями музыки на старинных инструментах.

Олег Тарасов – художник и дирижер «Русских узоров»

ФОТО: ИЗ АРХИВА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ



– Это сольная программа, которую я играю по всей стране в сопровождении оркестров – камерных и симфонических, – пояснил исполнитель. – Прозвучит много интересной авторской музыки, специально написанной для этого инструмента. Помимо таких шлягеров, как «Розовая пантера», будут джаз и даже ария.

СОЮЗ НЕПОХОЖИХ

Музыкант выступит с Государственным академическим оркестром солистов «Русские узоры» Московской областной филармонии. Уникальность коллектива заключается в том, что исполнители, наряду с домрой, балалай-

В качестве специального гостя вечера приглашен Даниил Крамер, народный артист России, лауреат Европейской премии им. Густава Малера, уникальная фигура российского джаза. Также в программе примут участие: солистка Московской областной филармонии, лауреат международных конкурсов Людмила Боталова (сопрано), солист Большого театра России Павел Черных (баритон), контрабасист, лауреат первых премий и обладатель «Гран-при» крупнейших международных конкурсов, концертмейстер группы контрабасов и солист Санкт-Петербургской филармонии Артем Чирков.

фестиваль ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА В КРАСНОГОРСКЕ



В Красногорске стартовал XX фестиваль «Театральная весна». В юбилейном мероприятии принимают участие два десятка театральных коллективов. По словам начальника управления по культуре и делам молодежи администрации городского округа Галины Ковалевой, в прошлом году «Театральную весну» посетили более 15 тыс. зрителей. Интерес жителей и гостей Красногорска к фестивалю растет с каждым годом. Сегодня спектакли в городе ставят не только крупные коллективы, но и школьные театральные студии, и любительские театры.

образование МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ СТРОЯТ В ВОЛОКОЛАМСКЕ



Уже в этом году в Волоколамске построят музыкальную школу на 600 мест. Объект возводят за счет средств местного и областного бюджетов. По данным пресс-службы Главгосстройнадзора Подмосковья, новое здание будет оснащено современными инженерными системами жизнеобеспечения и безопасности. В нем предусмотрены зрительный зал на 120 мест, помещение для репетиций и обучения оркестра на 30 мест, а также порядка 30 залов для индивидуальных и групповых занятий. Немаловажно, что в школе будет комфортно учиться детям с ограничениями по здоровью.

неформалы ДОЛГОПРУДНЫЙ СТАЛ ПЛОЩАДКОЙ ДЛЯ БАТТЛОВ



В Долгопрудном прошел межмуниципальный фестиваль молодежных неформальных движений BOMBART. Как сообщает пресс-служба администрации городского округа, в нем участвовало порядка 120 человек из шести муниципалитетов региона: Талдома, Лобни, Долгопрудного, Дмитрова, Дубны и Химок, а также из других городов страны. В рамках фестиваля молодежь соревновалась в шести дисциплинах: BMX-flat, паркур, брейк-данс, хип-хоп, граффити, рэп-исполнительство. Сам фестиваль стал частью мероприятий, которые проходят в рамках патриотической акции «Россия – это Я!».