



Ильгиз Янбухтин:

ОТ ОБЛАСТИ ДО МОСКВЫ – ОДИН ШАГ

Дмитрий МОРОЗОВ

Год назад правительством Московской области было издано распоряжение о возрождении Московской областной филармонии. Возглавить ее пригласили Ильгиза Янбухтина – профессионального дипломата, за последние шесть лет успешно проявившего себя на ниве музыкального менеджмента в качестве директора по международной деятельности и развитию Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония». В частности, он сумел наладить регулярные гастроли коллектива на престижных зарубежных площадках и позиционировать «Русскую филармонию» в среде ведущего западного артистического менеджмента. При его непосредственном участии оркестр вступил во все ключевые отраслевые ассоциации: Международную Ассоциацию Артистических Менеджеров (IAMA), Ассоциацию Оркестров Азиатско-Тихоокеанского Региона (AAPRO), Лигу Американских Оркестров (LAO). Приход в область такого класса и масштаба управленцев – показатель серьезности намерений и начатых в филармонии преобразований. В конце сентября Московская областная филармония открыла сезон концертом в Доме-музее П. И. Чайковского в Клину. Мы побеседовали с Ильгизом Янбухтиным о том, что представляет собой сегодня Московская областная филармония, чего удалось достичь новому руководству за первый год работы и каковы перспективы на будущее.

– Культурным менеджментом вы занимаетесь не так давно. Наверное, не так-то просто психологически было переместиться из сферы политики и дипломатии практически на другую планету – в мир классической музыки, живущий по совсем иным законам?

– Но и здесь, как в любой компании или корпорации, вполне применимы общезначимые, базовые принципы управления людьми и ресурсами. Кроме того, дипломатическая работа по определению предполагает тесную взаимосвязь с миром искусства и, как правило, культурные проекты всегда возникали на горизонте. Понятно, что их реализация требовала определенной квалификации. Таким образом, когда я стал заниматься вопросами международного развития «Русской филармонии», то сразу почувствовал себя в этой роли достаточно органично. Музыка в моей жизни присутствовала буквально с самого детства. Я окончил среднюю музыкальную школу по классу фортепиано и, к счастью, до сих пор не забыл, как играть на этом инструменте, а позднее, уже студентом третьего курса МГУ, самостоятельно научился играть на аккордеоне: там ведь клавиши все – те же самые, надо только руку держать под другим углом...

– Вот уже почти год вы возглавляете Московскую областную филармонию. Принимая это предложение, вы представляли хоть немого, с каким наследством предстоит иметь дело?

– Как правило, прежде чем принять какое-то важное решение, я стараюсь детально познакомиться с ситуацией. Но реальность всегда богаче любой статистики или аналитики. Практическая работа дала много новых поводов для осознания масштаба предстоящих изменений. Собственно говоря, реорганизация, начатая в конце прошлого года, до сих пор

еще продолжается. Сейчас, когда сравниваешь то, что было и то, что есть, понимаешь, что сделано на самом деле очень много, но еще больше предстоит сделать. На первых порах я никак не мог отделаться от ощущения некой двойственности. С одной стороны, Московская областная филармония имеет достаточно долгую и славную историю. Она была образована в 1943 году во время Великой Отечественной войны, много известных артистов и коллективов успешно работали в ее составе еще в советские времена. С другой стороны, организацию эту надо было воссоздавать практически с нуля. Дело в том, что около десяти лет назад тогдашнее руководство области ликвидировало филармонию, а на ее месте возникла некая промежуточная структура: Московский областной продюсерский центр. И понапалу я имел дело именно с этим центром, хоть официально уже и переименованным в филармонию. Однако полноценную филармонию еще только предстояло возродить, в чем, собственно, и заключался смысл моего прихода вместе с командой единомышленников. И с самого начала было ясно, что это – проект инфраструктурный, подразумевающий восстановление не просто какой-то конкретной организации, но подмосковного филармонического рынка как такового. Рынок этот был если и не полностью разрушен, то во всяком случае очень фрагментарен: некоторые группы продюсеров, у которых свои отношения с залами, прокатывали в основном эстрадные коллективы, эстрадных исполнителей. При этом какие-либо единые правила игры фактически отсутствовали.

– А как обстоит дело сегодня?

– Всё происходит постепенно и планомерно. Сначала нужно было разобраться с текущим состоянием дел, понять, как говорится, где и что лежит, провести аудит, административную и в первую очередь творческую аттестацию. Наследство, которое нам досталось в виде солистов и коллективов, состоявших на балансе филармонии, являло собой весьма пеструю и печальную картину. Практически сразу было понятно, что их профессиональная востребованность и уровень – серьезная проблема, которую надо решать. При этом все наши действия были абсолютно взвешенными и продуманными: мы читим Трудовой кодекс и ни в коей мере не являемся командой временщиков, разрушителей. Всё имеет свою неумолимую логику, и любые изменения должны быть четко распределены во времени. То, что возможно сейчас, казалось невозможным еще пять – шесть месяцев назад. Изменения коснулись принципов и технологии работы коллективов, их творческого и административного состава. Один из примеров – Государственный академический московский областной хор имени А. Кожевникова, самый большой коллектив в составе филармонии со своей славной историей. С июня его возглавляет ректор Академии хорового искусства имени В. С. Попова Николай Азаров. Прошло буквально два месяца, и мы уже видим кардинальные изменения с профес-

сиональной точки зрения: в качестве звучания, общем уровне выступлений. Думаю, через год-полтора хор будет просто не узнать, и он сможет на равных конкурировать с ведущими столичными коллективами. Сейчас легко говорить об этом, но, пожалуйста, непросто было преодолевать инерцию и сопротивление в осуществлении необходимых кадровых, да и не только кадровых перемен.

Главная проблема в том, что людям здесь долгие годы не предъявляли высоких профессиональных требований и они, что называется, «варились в собственном соку». Отдельные коллективы и группы солистов жили своей жизнью, руководство занималось своими делами, структуры управления не существовало в принципе и, соответственно, отсутствовал контроль качества. Теперь сформирован и уже начал свою работу художественно-экспертный совет филармонии, в состав которого вошло немало серьезных имен. Среди них есть музыканты с мировыми именами, есть достаточно авторитетные представители менеджмента и СМИ. Конечно, это – орган совещательный, но я очень рассчитываю на опыт этих людей, который поможет руководству филармонии корректировать решения по части тех или иных программ или персоналий, репертуарной политики в целом. В качестве сопредседателя вместе со мной выступает прославленный пианист Александр Гиндин, который, кстати, с марта этого года стал солистом Московской областной филармонии, а с начала октября занял пост художественного руководителя камерного оркестра «Инструментальная капелла». Кроме того, до конца года будет создан Центр развития этнической музыки как подразделение в рамках филармонии. В него войдут коллективы так называемого «народного» блока. Цель – формирование и реализация качественно новых проектов в стиле World Music с сочетанием разных жанров, в том числе с участием как филармонических коллективов, так и приглашенных партнеров. Первой ласточкой станет проект «Пересекая времена» с нашими прославленными джазменами Андреем и Михаилом Ивановыми.



▼ Композитор Максим Дунаевский, Министр культуры МО Олег Рожнов и Ильгиз Янбухтин на пресс-конференции «Возрождение Московской областной филармонии» в пресс-центре «Россия сегодня»



— Сложился ли уже определенный пул залов, с которыми вы сотрудничаете на постоянной основе?

— Я уже говорил, что многое нам пришлось делать практически с нуля — прежде всего налаживать регулярную концертную деятельность в целом и, в частности, долгосрочные отношения с залами. И это во многом все еще остается целиной. В наше время статус государственного концертного оператора отнюдь не означает, что перед тобой автоматически открываются все двери. Многие вопросы давно уже решаются не вертикальным образом, а путем координации, согласования позиций. Чтобы заинтересовать залы Подмосковья, воссоздаваемая заново филармония должна быть способной предлагать соответствующий качественный артистический продукт. Но, опять-таки, на всё нужно время. В том числе и на то, чтобы научиться продавать концерты на подмосковном рынке, где мы сталкиваемся еще и с объективными экономическими реалиями. Прежде всего здесь совсем другая средняя цена билета, и это вряд ли может быстро поменяться, потому что уровень доходов населения по сравнению с Москвой тоже другой. Хотя в разных районах и ситуации разные. Рынок Подмосковья очень неоднороден...

Мы зонируем почву, постепенно выясняем, какие проекты и программы пойдут, а какие — нет. За прошедшие полгода у нас было несколько тестовых проектов в ряде ключевых концертных точек Подмосковья, таких как Красногорск, Серпухов, Звенигород, Дмитров, где мы отработали взаимодействие с местными залами (а это, пожалуйте, совсем другой опыт, чем в Москве). Среди наиболее важных проектов я бы упомянул организованное филармонией официальное открытие Года культуры 17 января в ДК «Подмосковье» в Красногорске, с участием губернатора Московской области Андрея Юрьевича Воробьева. Выступали Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» под управлением Дмитрия Юровского и Александра Гиндин. Кстати, подмосковные слушатели первыми услышали эту программу, которая через четыре дня была с

огромным успехом представлена в Роял Фестивал холле в Лондоне в рамках открытия перекрестного Года культуры России и Великобритании. Кроме того, 24 мая в Коломне мы прияли участие в проекте, посвященном Дню славянской письменности. На площади Коломенского кремля выступил тысячный сводный хор, состоящий из различных профессиональных и любительских народных хоров Подмосковья. 19 июля несколько наших коллективов выступали на мероприятии, посвященном празднованию 700-летия преподобного Сергия Радонежского в Сергиевом Посаде. А обновленный хор имени А. Кожевникова очень успешно дебютировал 13 августа на праздновании 200-летия Лермонтова в усадьбе Середниково.

Сегодня можно сказать, что мы завоевали определенный кредит доверия, то есть уже сами залы стали делать встречные шаги, предлагать идеи — в частности, по абонементам, как в Красногорске. Я думаю, уже с будущего сезона мы эту систему будем постепенно выстраивать.

— Вы открыли новый сезон в Клину. Значит ли это, что Дом-музей Чайковского теперь является одним из постоянных партнеров Московской областной филармонии?

— Да. И это — уже не первый опыт нашего сотрудничества. 30 марта Московская областная филармония представила там уникальный проект с участием Бориса Березовского и Александра Гиндина, где они играли дуэтом. Их и по отдельности-то трудно поймать в Москве, а тут они вдвоем оказались на сцене Дома-музея Чайковского. Это вообще особое место на музыкальной карте всей России. И выбор его для открытия нового, фактически — первого нашего полноценного филармонического сезона, конечно же, неслучан. В этом концерте вновь принял участие Борис Березовский, а дирижировал оркестром «Русская филармония» американец Хобарт Эрл.

— Можно ли уже говорить о какой-то определенной репертуарной стратегии областной филармонии?

Сложность первого этапа реорганизации заключается в том, что чистить и созидать приходится параллельно, что всегда непросто, а времени на расчакку никто не дает. С учетом потенциала вос требованности коллективов, что находились и находятся в составе филармонии, на серьезные зарплатки пока рассчитывать не приходится. Поэтому в качестве инструмента ускоренного развития мы в первую очередь рассматриваем целевые проекты, являющиеся одной из двух основных составляющих нашей работы. Первая составляющая — регулярная концертная деятельность. С точки зрения московских реалий, если говорить об академической музыке, это — низкобюджетные проекты. Иными словами, стоимость их должна быть значительно ниже среднемосковского уровня. Такова объективная реальность, в контексте которой мы

работаем. Второе — реализация целевых проектов, осуществляемых при непосредственной поддержке нашего учредителя, Министерства культуры Московской области. Смысль их как раз в том, что мы получаем ресурсы для покрытия расходной части, в которую прежде всего входит, естественно, гонорары артистов и коллективов, а также транспортные и рекламные затраты. Таким образом мы можем обеспечить необходимый уровень качества, приглашая артистов соответствующего профессионального уровня. Вот только несколько примеров. Детский образовательный блок, в который входит проект «Сказка в русской музыке» — синхронной видеопроекцией, осуществляется совместно с Симфоническим оркестром Москвы «Русская филармония». Проект «Классика — высокая и доступная», как и первый, апробированный ранее в Доме музыки, с участием Александра Гиндина и известного тележурналиста Артема Варгаса. Проект для широкой семейной аудитории «Дунаевский гала», посвященный легендарной музыкальной династии — Исааку Осиповичу и Максимилю Исаковичу Дунаевским. Проект для молодежной аудитории, который мы предварительно называем «Возрождение русского рока» с участием Ольги Корчумовой. Есть и другие. Все эти целевые проекты позволяют нам, плюс ко всему, еще и генерировать определенный доход для развития филармонии. Потому что мы должны постепенно переходить к третьей составляющей концертной деятельности — продвижению собственных проектов. Но это скорее перспектива уже следующего сезона.

Московская областная филармония инициирует сейчас также ряд «смежных», общекультурных проектов. Об одном из них мы объявили совсем скоро. Речь идет об образовательном проекте под эгидой МГУ и на базе одного из фундаментальных факультетов университета — философском. Рабочее название: «Стратегия и практика управления в сфере культуры». Проблема дефицита кадров в этой сфере общественности. Мы практически не имеем нормального музыкального менеджмента, и, насколько я могу судить, ситуация в других областях культуры в этом смысле тоже непростая и даже где-то плачевная. И мы предполагаем, что такой проект, включающий в себя курсы, мастер-классы, лекции специалистов-практиков, причем не только российских, будет некой уникальной платформой, на базе которой удастся хоть немного сдвинуть процесс.

Если брать шире, в контексте новой культурной политики руководства Подмосковья, то, по большому счету, идеология происходящих изменений в Московской областной филармонии может быть характеризована, как постепенный, аккуратный, но вместе с тем необратимый уход от некой второстепенности, даже, не побоюсь этого слова, провинциальности. Такая гигантская территория, ядром которой является Москва, достойна более грамотной, профессиональной и качественной культурной



политики. И с точки зрения развития филармонического искусства тоже. Граница вообще так условна: переезжаем МКАД — и мы уже в области, переехали обратно — мы в Москве. От области до Москвы — буквально один шаг. Многие москвичи живут в Подмосковье, многие жители Подмосковья работают в Москве. Всё переплетено.

— Кстати, Московская филармония открывает новый концертный зал в Олимпийской деревне, то есть совсем близко от области. А предполагается ли, что областная филармония обзаведется со временем хотя бы одним собственным залом, где не только проходили бы концерты, но и базировались коллективы, готовились проекты, которые затем перемещались бы по всей области?..

— Сначала о Московской филармонии. У нас с ними разные возможности, поэтому вряд ли есть смысл говорить о какой-то конкуренции, но вот о сотрудничестве мы думаем всерьез и, не откладывая в долгий ящик, собираемся обсудить с ее руководством ряд совместных проектов. Что касается вопроса о своем помещении, то уже совсем скоро я смогу привлечь читателей вашего журнала в концертный зал, который станет не просто местом расположения филармонии, но и своего рода ядром ее программно-репертуарной политики. Базовой концертной площадкой Московской областной филармонии станет концертный зал в Барвихе на территории комплекса «Барвиха Luxury Village». Это качественно новый вызов — своего рода проект в общем проекте воссоздания филармонии. Предстоит ставить и незамедлительно решать ряд принципиально новых задач именно по развитию данного зала. У меня трезвое и четкое понимание того, что это — дополнительная ответственность. А пока хочу обратить ваше внимание на то, что впервые за многие десятилетия у нас уже с сентября появилась единная афиша филармонических мероприятий, распределенных по различным муниципальным образованиям. Также недавно был запущен новый сайт филармонии mosobfil.ru

▲ С Ректором Академии хорового искусства имени В. С. Попова Николаем Азаровым