

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

РАССКАЗЫВАЕМ,
КАК ОТПРАЗДНОВАЛИ
ПАСХУ В МОСКОВСКОЙ
ОБЛАСТИ
3 СТР.

4.05.2021 • № 79 (4987)

ежедневные новости.

Издается с 18 июля 1918 года www.mosregtoday.ru

ПОДМОСКОВЬЕ СЕГОДНЯ

Московская область в 2020 году столкнулась с необходимостью модернизировать работу экстренных медицинских служб. Это было вызвано большим количеством звонков и госпитализаций в период разгара пандемии. Было решено существенно увеличить количество бригад скорой. Кроме того, вводятся такие новшества, как IP-телефония и маршрутизация – они помогут оптимизировать работу по оказанию срочной помощи жителям.

2 СТР.

Новые кадры, IP-телефония, маршрутизация

Губернатор Андрей Воробьёв рассказал о совершенствовании работы скорой помощи



Скорая помощь

Каждый день

8 ТЫС.
ВЫЗОВОВ

в 2021 году

+167
машин

Задачи

Совершенствовать центры
госпитализации
Аппарат непрямого
массажа сердца
Увеличить количество
реанимаций



ДИСПАНСЕРИЗАЦИЯ ЗА ОДИН ДЕНЬ

ПРОЕКТ «ПАСПОРТ
ЗДОРОВОЙ СЕМЬИ»
ЗАПУСТИЛИ
В ПОДМОСКОВЬЕ

4 СТР.



ПРАВИТЕЛЬСТВО
МОСКОВСКОЙ
ОБЛАСТИ



26.04 – 25.05
СИЛА В НАШИХ КОРНЯХ!

ЛЕС ПОБЕДЫ



#леспобеды
rgis.mosreg.ru



0 5 0 7 9



ГУБЕРНАТОР ОНЛАЙН

[instagram.com/
andreyvorobiev](https://www.instagram.com/andreyvorobiev)
[vk.com/
andreyvorobiev](https://vk.com/andreyvorobiev)



СЛЕДИТЕ ЗА НОВОСТЯМИ
«ПОДМОСКОВЬЕ СЕГОДНЯ»
mosregtoday.ru
Присоединяйтесь к нам в соцсетях
facebook.com/mosregtoday
Участвуйте в конкурсах и голосуйте
vk.com/mosregtoday



Смотрите фото
и видео
[instagram.com/mosregtoday](https://www.instagram.com/mosregtoday)
Коротко о главном
twitter.com/mosregtoday
Общайтесь с нашими журналистами
mosregtoday@mosregtoday.ru



Пишите письма
123007, Москва,
ул. 1-я Магистральная,
д. 14, стр. 8
Звоните нам
в редакцию
+7(495) 223-35-11

На сцене Дворца культуры во Власихе прошла громкая премьера Московской областной филармонии (МОФ) – музыкальный спектакль по легендарной и самой известной поэме Александра Твардовского «Василий Теркин». Постановку готовили два года и наконец представили публике.

АНАСТАСИЯ ФЕДОРОВА

ПРИНЯЛИ НА УРА

«Книгу про бойца, без начала, без конца» режиссеры редко экранизируют и ставят на театральной сцене, но все равно эту поэму Твардовского хорошо знают представители разных поколений: «Василия Теркина» изучают в школе, а главу «Переправа» учителя даже задают учить наизусть. Коллектив МОФ в лице солистов и Государственного ансамбля русской музыки и танца «Садко» совместно с режиссером Дамиром Бахгиевым показывает новый, современный взгляд на известную историю о фронтовой жизни солдата Великой Отечественной.

– Идея спектакля появилась два года назад, – рассказывает художественный руководитель ансамбля «Садко» Дарья Волинская. – Мы хотели его представить к 75-летию Победы, но из-за пандемии этого сделать не удалось, поэтому представили сейчас. Спектакль уже заинтересовал Подмосковье, поэтому думаю, что показывать его мы будем активно.

Премьера прошла с успехом. Людей старшего возраста постановка тронула до слез, зрители школьного возраста также не отрываясь следили за развитием сюжета.

НА НЁМ НЕ «ЗАЩИТНА ГИМНАСТЁРКА»

Сценарий спектакля основан не только на главах из

Конечно, Вася!

ПРЕМЬЕРА] Московская областная филармония представила спектакль «Василий Тёркин»



Художественный руководитель ансамбля «Садко» Дарья Волинская

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ

поэмы, но и на фронтовых письмах и дневниках автора. Поэтому главным героем в постановке будет не толь-

ко сам солдат Василий Теркин, которого мастерски играет актер театра и кино Андрей Сумцов, но и писатель Александр Твардовский. Его роль исполняет актер Матвей Матвеев.

– У режиссера появилась мысль показать в спектакле и то, как создавалась поэма, – объясняет худрук «Садко». – Через автора зритель видит все переживания, которые пришлось пережить Твардовскому. Они увидят, как рождается герой Василия Теркина, как автор ведет с ним диалоги. Вы, наверное, знаете, что поэму решили закончить к середине войны, но Твардовскому приходило столько

писем с фронта с просьбой продолжать историю дальше! «Василия Теркина» знали и любили, все ждали новых глав. Тогда Твардовский решил воскресить произведение, поэма жила до победных дней.

Ансамблю «Садко» в спектакле неспроста досталась роль фронтовой эстрадной бригады. Она играет отдельные главы из поэмы, исполняет музыкальные номера, актерскую роль на себя примерил даже дирижер коллектива Денис Забавский.

– Московская областная филармония образовалась в 1943 году и состояла из фронтовых бригад – поднимала боевой дух, – рассказывает Волинская. – Эту линию мы

в спектакле провели. Наш оркестр – это и есть фронтовые бригады.

Пойдете на спектакль – обратите внимание на костюмы ансамбля. Артисты выступают далеко не в гимнастерках цвета хаки! Художник по костюмам Анастасия Данилова придумала им специальную униформу. Сама ткань – будто выцветшая бумага, а на ней – принт в виде писем военных лет и следы от почтовых штемпелей.

Постановку сопровождает видеоряд с хроникой военных лет, а еще здесь прозвучат широко известные песни «Давай закурим», «Вася-Василек», «Огонек», «Дорога на Берлин» и другие.

ВОКАЛ]

В КОЛОМНЕ ПОДВЕЛИ ИТОГИ КОНКУРСА ДУХОВНОЙ ПЕСНИ ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ ФИЛАРЕТА



ФОТО: ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДУХОВНОЙ ПЕСНИ «ФИЛАРЕТ»/УК.СМ

Фестиваль-конкурс духовной песни памяти митрополита Московского и Коломенского святителя Филарета во второй раз прошел в Подмосковье. В этом году организаторам поступило 175 заявок из 45 городов региона. Попробовать свои силы могли со-

листы, вокальные светские и церковные коллективы.

Конкурс проходил в несколько этапов и завершился гала-концертом 3 мая. В финале приняли участие 43 исполнителя духовных песен. Оценивало выступления конкурсантов профессиональное жюри, которое возглавил народный

артист России композитор Александр Зацепин. Среди победителей в младшей возрастной группе – Карина Трофимова. В 2019 году она уже принимала участие в фестивале, однако стать лучшей у девочки тогда не получилось. А в прошлом году из-за пандемии фестиваль не состоялся.

– В этот раз мы с нашим педагогом Ириной Ильиной и концертмейстером Аллой Цвиклинской целенаправленно готовились и очень довольны результатом, – рассказала мама Карины Анна Бегларян. – Это замечательный конкурс, душевный. Очень рада, что организаторы придумали его: в наше время у молодежи очень мало духовной музыки в жизни.

Еще одними победителями в возрастной группе от 7 до 15 лет стали Саша и Гоша Ивашковы, чей дуэт представлял коломенский Центр развития культуры и искусств «Дарование».

– Мы с детьми участвуем в огромном количестве кон-

курсов, и могу смело сказать, что данный конкурс – один из лучших по организации, по своей идее, по щедрым подаркам, по доброму и светлому отношению ко всем, – считает мама мальчиков Ирина Ивашкова.

В этом году почти все призовые места распределились между участниками из Коломны. В том числе и высшая награда – Гран-при, который достался коломенскому вокальному трио (в составе – Дарья Смирнова, Карина Трофимова и Ева Тронецкая) из Центральной детской музыкальной школы им. А.А. Алябьева.

● ТЕКСТ: ОКСАНА ПОЛЯКОВА