

# IV МУЗЫКАЛЬНЫЙ OPEN-AIR ФЕСТИВАЛЬ «ЛЕТО. МУЗЫКА. МУЗЕЙ» – 2021

С 14 по 18 июля 2021 года в подмосковном музее «Новый Иерусалим» пройдет традиционный ежегодный Музыкальный open-air фестиваль «Лето. Музыка. Музей». Фестиваль проводит Московская областная филармония совместно с музеем «Новый Иерусалим» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Министерства культуры Московской области. В этом году он состоится уже в четвертый раз.

В программе фестиваля — восемь концертов, которые пройдут на большой сцене в атриуме музея.

«Лето. Музыка. Музей» — это грандиозный летний музыкальный фестиваль: классическая музыка во всем ее стилевом и жанровом разнообразии будет звучать под открытым небом рядом с древним Ново-Иерусалимским монастырем с одной стороны и современным культурным пространством историко-художественного музея «Новый Иерусалим» с другой.

Президент фестиваля «Лето. Музыка. Музей», народный артист России, художественный руководитель Московской областной филармонии **Максим Дунаевский**: *«Из-за пандемии во всем мире в прошлом году музыкальные фестивали один за другим переносились или отменялись вовсе. В этом году нерадостная тенденция, увы, сохраняется. Но наш фестиваль “Лето. Музыка. Музей”, являясь не только самым значительным музыкальным open-air фестивалем Московской области, но и одним из самых крупных во всей стране, устоял в прошлом году, состоится и в этом. Программа его, невероятно разнообразная и большая, включает в себя восемь концертов за пять дней. Звездный состав солистов, именитые дирижеры, лучшие российские оркестры — фестиваль для самых изысканных вкусов любителей классической и современной музыки».*

Художественный руководитель фестиваля «Лето. Музыка. Музей» **Василий Петренко**: *«В этом году мы продолжаем следовать изначально выбранному принципу: на фестивале выступают артисты, которые имеют российские, советские корни, но добились успеха и признания за рубежом. Они не столь часто бывают в России, а наш фестиваль дает зрителям возможность услышать их, насладиться их искусством. У фестиваля “Лето. Музыка. Музей” есть несколько линий, связующих все программы. Получаются интересные тематические переплетения. Прежде всего, в этом году 50 лет со дня смерти Игоря Фёдоровича Стравинского. Это памятная дата для всего музыкального мира, и на нашем фестивале тема Стравинского идет насквозь. Кроме того, мы освещаем всё то, что происходило вокруг него, затрагиваем и другие юбилеи. Мне хочется развивать идею представления на фестивале всевозможных эпох, стилей и жанров: от старинной барочной музыки до современной. На мой взгляд, это очень важно».*

В концертах фестиваля примут участие четыре оркестра. «Лето. Музыка. Музей» продолжает сотрудничество с Государственным академическим симфоническим оркестром России имени Е.Ф. Светланова. В этом году коллектив исполнит три программы: **14, 16 и 18 июля**. За пультом — художественный руководитель фестиваля «Лето. Музыка.

Музей», главный приглашенный дирижер (с сентября 2021 года — художественный руководитель) ГАСО России имени Е.Ф. Светланова **Василий Петренко**. С оркестром выступят исполнители мирового уровня: пианист, профессор Берлинской высшей школы музыки имени Эйслера **Кирилл Герштейн** (14 июля), виолончелист, играющий в лучших залах мира, эксклюзивный артист компании *Deutsche Grammophon* **Миша Майский** (16 июля), оперная дива, обладательница колоратурного сопрано **Альбина Шагимуратова** (18 июля).

**15 июля** впервые на фестивале выступит Российский национальный молодежный симфонический оркестр, дирижер — один из самых востребованных музыкантов мира, обладатель премии «Дирижер года» Королевского филармонического общества (Великобритания) **Кирилл Карабиц**. Сольную партию исполнит лауреат престижных международных конкурсов **Алёна Баева** (скрипка). **17 июля** программу представит Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы», за пультом — **Арсентий Ткаченко**, молодой маэстро, сотрудничающий с ведущими оркестрами России.

Традиционно на фестивале звучат как известные произведения, так и редко исполняемые. Несколько тематических линий связывают все программы — юбилеи композиторов и памятные даты: каждый вечер отмечен тем или иным знаковым событием музыкальной истории. Первое из них — 50-летие со дня смерти И.Ф. Стравинского: этот композитор оказал колоссальное влияние на всю музыкальную культуру XX века, это одно из основных имен «Русских сезонов» С.П. Дягилева. В разные дни на фестивале прозвучит балетная музыка Стравинского: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Аполлон Мусагет».

На открытии фестиваля 14 июля будет исполнен Первый фортепианный концерт М. Равеля (композитор был дружен со Стравинским), а также фантазия «Русалочка» А. фон Цемлинского: в этом году отмечается 150-летие со дня его рождения. Интересный факт: он активно пропагандировал музыку Г. Малера, несмотря на то что Малер увел у него невесту. Цемлинский даже писал, что ассоциировал себя с Русалочкой, жертвующей собой ради любви. Связь с Малером — еще одна линия в программе. Исполнение его симфоний стало традицией фестиваля «Лето. Музыка. Музей». В этом году прозвучат Первая симфония (15 июля) и «Семь песен последних лет» (18 июля). С Малером связана и симфоническая поэма «Остров мертвых» С.В. Рахманинова, которая прозвучит на закрытии фестиваля. Композитор написал поэму под впечатлением от репродукции картины А. Бёклина. На Малера творчество Бёклина тоже имело влияние: он создал песню «Проповедь Антония Падуанского рыбам».

На концерте 16 июля тему влияния музыки Стравинского продолжит прелюдия «Послеполуденный отдых фавна» К. Дебюсси: сочинение, гармонически близкое к «Жар-птице» Стравинского. В этот же день прозвучит Первый виолончельный концерт К. Сен-Санса — к 100-летию со дня смерти композитора.

В программе 17 июля Второй концерт для контрабаса с оркестром Дж. Боттезини. Мы отмечаем 200-летие со дня рождения этого композитора, дирижера, контрабасиста-виртуоза.

## **Дневные концерты тоже посвящены важным музыкальным датам.**

16 июля прозвучат знаменитые танго Астора Пьяццоллы, в этом году празднуется 100-летие со дня его рождения. Сочинения «Великого Астора» сыграют одни из самых ярких исполнителей современности **Артём Дервояд** (гитара), **Иосиф Пуриц** (баян) и **Сергей Шамов** (перкуссия).

17 июля — посвящение Полине Виардо. Знаменитая испано-французская певица и композитор (одна из первых женщин, которая позиционировала себя именно как композитор) родилась в 1821 году, ровно 200 лет назад. Музыка Полины Виардо, а также романсы и оперные арии исполнит солистка Московского театра Новая Опера имени Е.В. Колобова и Венгерского государственного оперного театра, победительница V телевизионного конкурса оперных певцов «Большая Опера» **Полина Шамаева** (меццо-сопрано), партия фортепиано — **Мария Оселкова**.

18 июля выступит Московский камерный оркестр *Musica Viva*, солисты — виртуозный скрипач, лауреат самых престижных международных конкурсов, в том числе Международного конкурса имени П.И. Чайковского (2002, 2015), **Гайк Казазян** и виолончелист **Эмин Мартиросян**. Прозвучит музыка эпохи барокко: увертюры к операм и ораториям Г.Ф. Генделя (кстати, исполнение увертюры к опере «Флориданте» приурочено к 300-летию премьеры), концерты А. Вивальди, симфония *La casa del diavolo* Л. Боккерини, написанная в 1771 году — 250 лет назад.

Кроме того, 16 и 17 июля перед вечерними концертами в Греческом зале музея «Новый Иерусалим» пройдут лекции, а по окончании концертов в атриуме — обсуждения со зрителями. Лекции и обсуждения ведет музыкальный критик, главный редактор журнала «Музыкальная академия» **Ярослав Тимофеев**.

---

**ИЗ ИСТОРИИ ФЕСТИВАЛЯ.** Музыкальный open-air фестиваль «Лето. Музыка. Музей» проводится с 2018 года. В первом фестивале приняли участие оркестр Московского академического Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко и Академический симфонический оркестр Московской филармонии. В 2019 году фестиваль включал в себя три концерта Государственного академического симфонического оркестра России имени Е.Ф. Светланова. В 2020 году афиша фестиваля включала уже восемь концертов, а резидентами были несколько коллективов: Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф. Светланова, Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и Московский камерный оркестр *Musica Viva*. Более 11 000 зрителей стали гостями фестиваля за три года проведения проекта.